Vilmar Gusberti

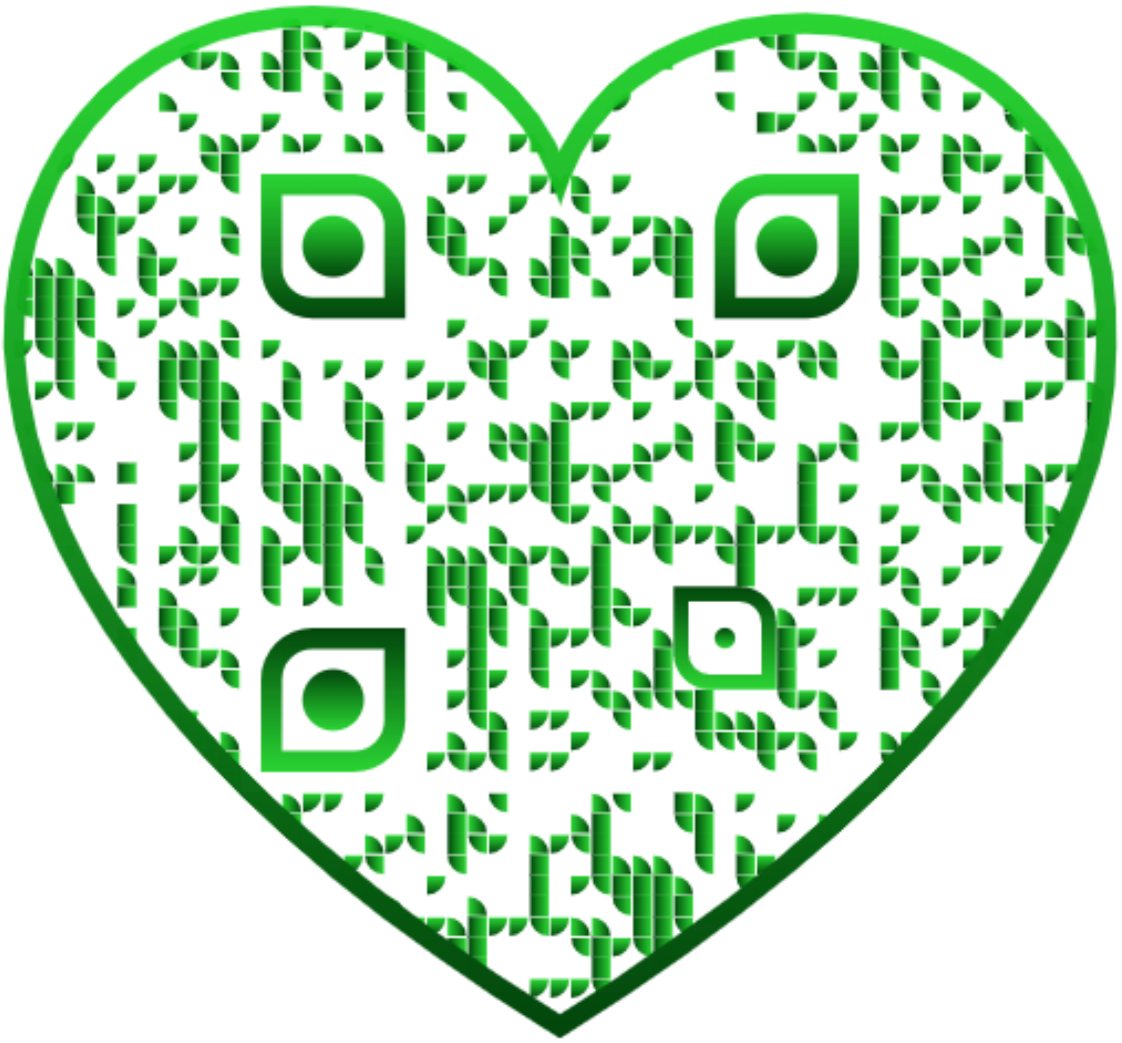
Guitarra Rítmica

Heavy Metal

Parte 4

Stars
Escola de Música

www.starsescolademusica.com



INTRODUÇÃO:

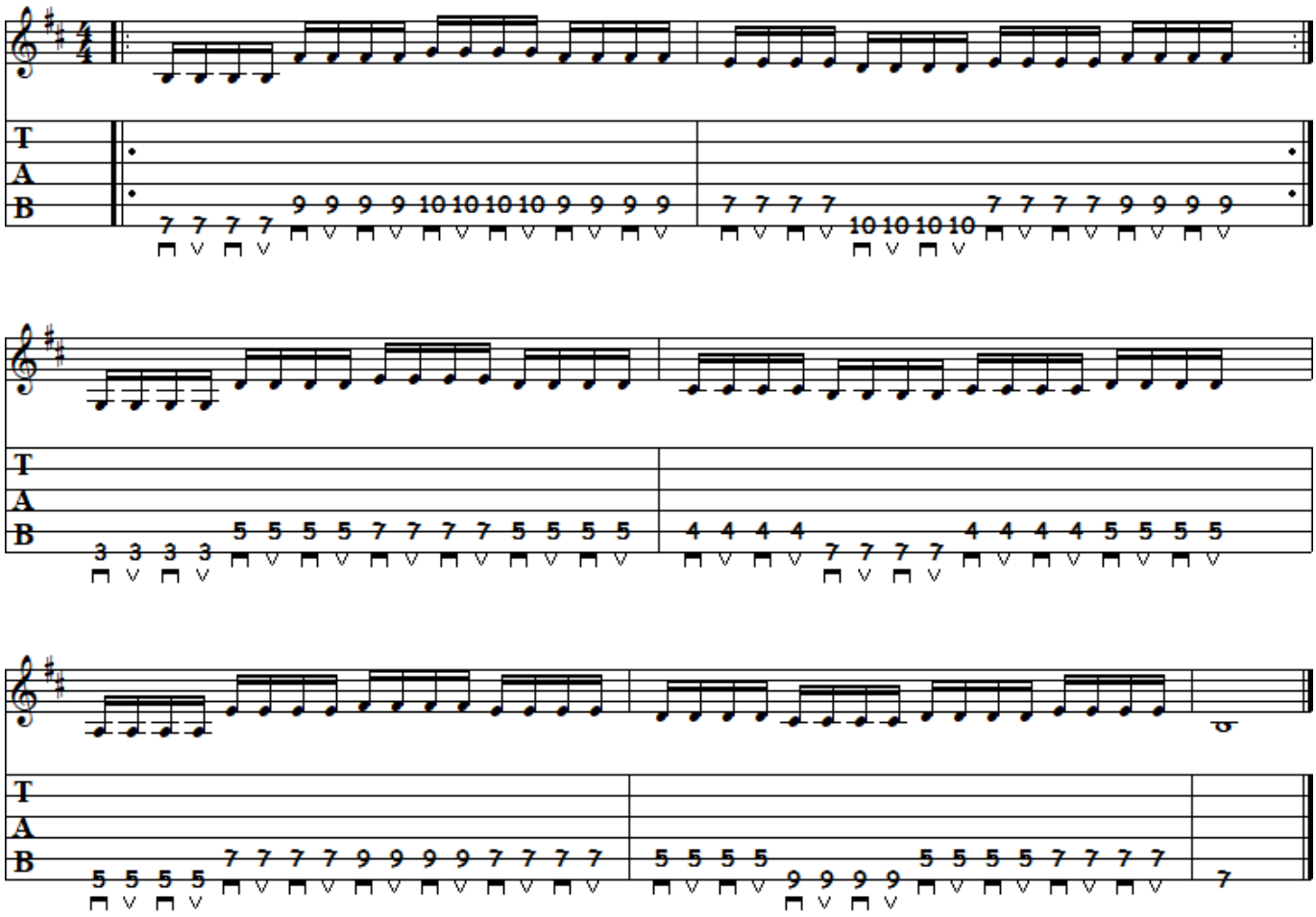
Muito obrigado por se interessar e confiar em meu trabalho! Escrevi os exercíciosconstidos neste pequeno e-Book, inicialmente com o objetivo de organizar meu próprio estudo para desenvolver a Guitarra Rítmica Heavy Metal. Este conteúdo está vinculadoao vídeo ***Guitarra Rítmica Heavy Metal – Parte 4 – Semicolcheias e Palhetada Alternada***, que você já deve ter visto e pode rever quando quiser no meu canal **https://www.youtube.com/vilmargusberti**. Se você ainda não viu os vídeos e e-Books das Partes 1, 2 e 3 clique **AQUI**!

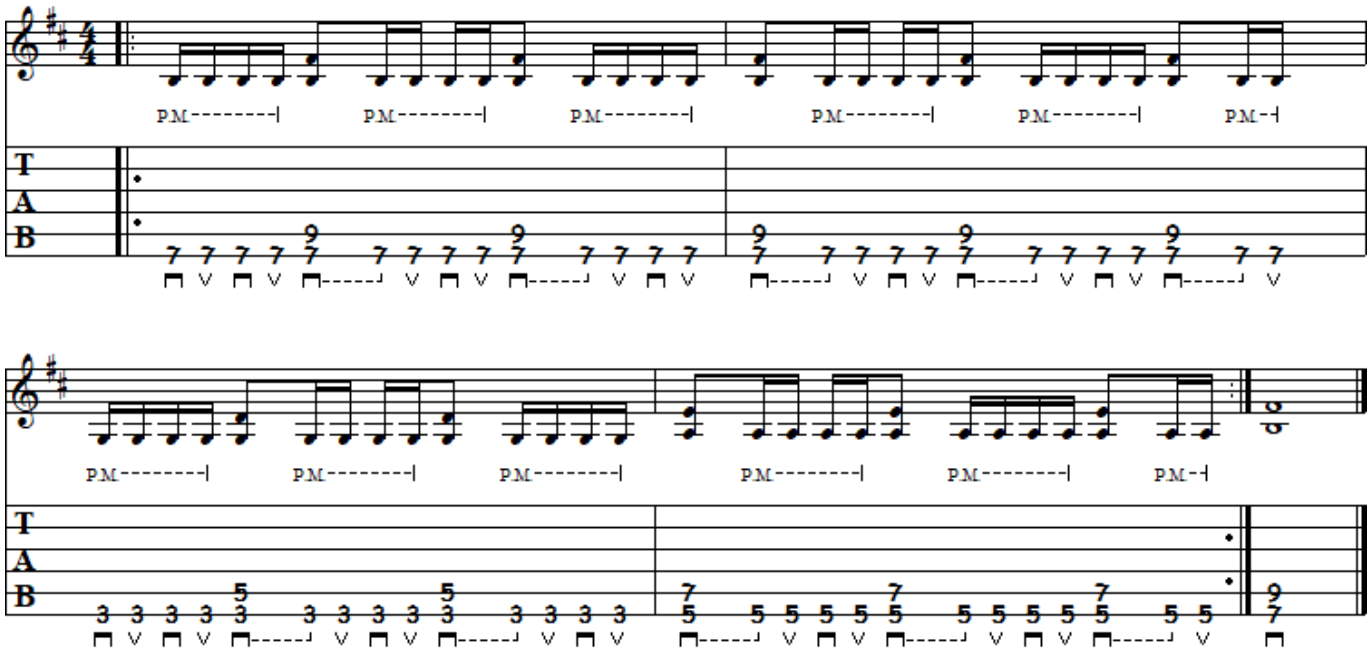
Nesse vídeo eu apresento 4 exemplos que têm como objetivos ajudar a desenvolver a Palhetada Alternada, o domínio da figura rítmica de Semicolcheia, a técnica de *Palm Muting*, as acentuações e a utilização de diferentes intervalos nos *Power Chords* para criar Riffs com peso, velocidade e ao mesmo tempo melodia.

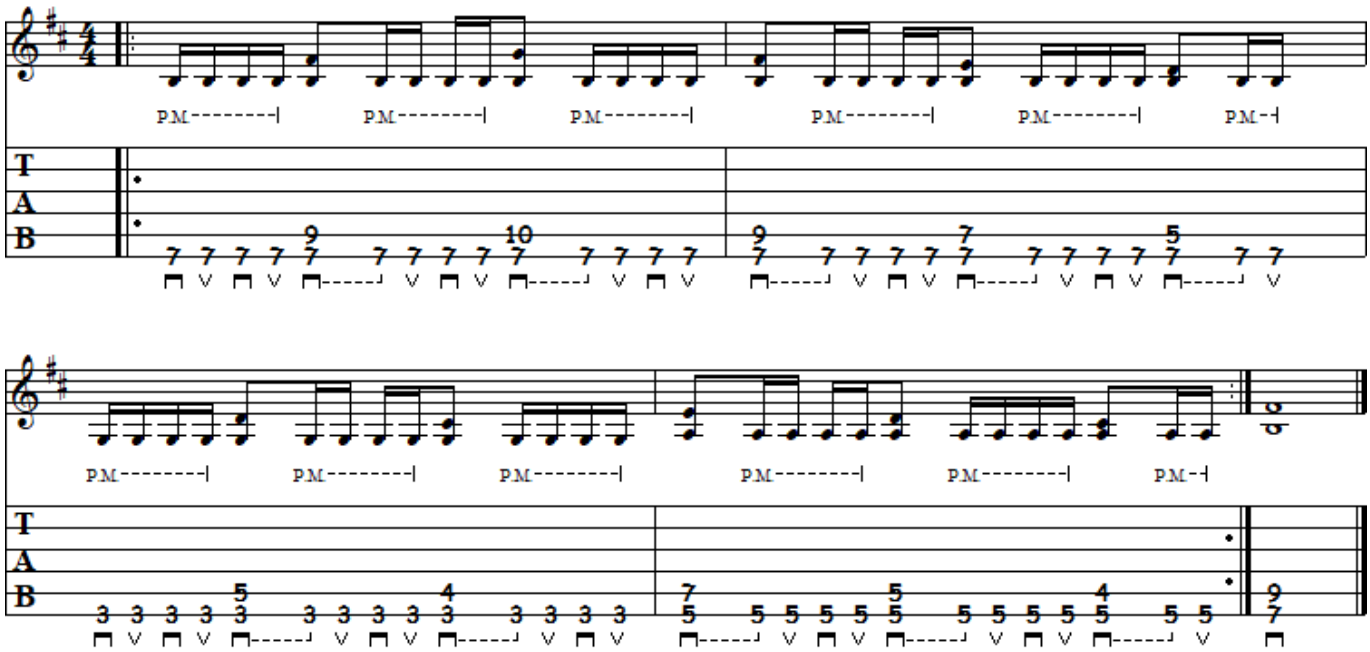
Comece praticando em andamento lento, entre 60bpm e 80bpm, de preferência utilizando sempre um metrônomo, e priorize aprender a tocar sempre com as mãos, braços, ombros e pescoço relaxados, antes de tentar acelerar. Procure também diminuir ao máximo a amplitude dos movimentos, principalmente da palhetada.

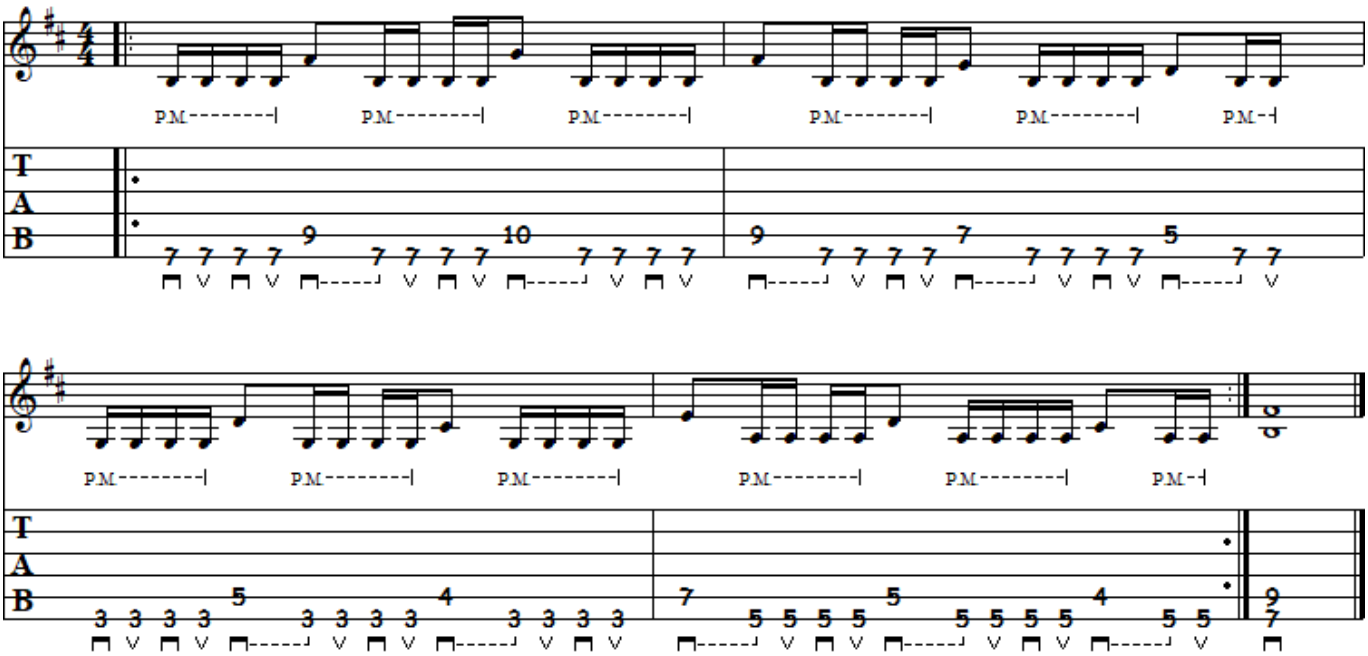
Mãos à obra!

Exemplo 01 – Riff Melódico com Palhetada Alternada em Semicolcheias:

Este Riff utiliza notas da escala de Si menor (Bm) que delineiam uma harmonia implícita com os acordes Bm, G e A, tocando em seqüência T, 5ª, 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 4ª, 5ª de cada acorde, respeitando a escala e o Campo Harmônico de Bm. Tenha como objetivos principais tocar com as mãos bem relaxadas, executar o movimento da palhetada mais curto possível e dividir corretamente os tempos em 4 partes iguais. Você pode intercalar tocando com e sem *Palm Muting*.

Exemplo 02 – Combinando Semicolcheias com Colcheias e acentuando Power Chords:

Este e os próximos riffs utilizam a mesma idéia dos riffs mostrados no Vídeo e no e-book do episódio 3 desta série, porém agora adicionando semicolcheias e palhetada alternada. Capriche nas acentuações, que acontecem por meio da alternância de entre as notas abafadas com Palm Muting e os Power Chords sem abafar. E perceba que as notas abafadas estão na figura rítmica de semicolcheia, enquanto que os Power Chords acentuados estão na figura de Colcheia.

Exemplo 03 – Adicionando diferentes intervalos nos Power Chords:

Neste exemplo, simplesmente adicionamos diferentes intervalos nos Power Chords, respeitando a escala de Bm, criando uma melodia no riff. No Power Chord de **B5**, trocamos a **5J** pelos intervalos de **6m**, **4J** e **3m**; no Power Chord de **G5**, trocamos a **5J** pela **4Aum**; e no Power Chord de **A5**, trocamos a **5J** pela **4J** e **3M**. Porém a mecânica das palhetadas e o ritmo se mantém iguais ao Exemplo 2.

Exemplo 04 – Acentuando e destacando os intervalos:

E prá finalizar, chegamos ao resultado final, um riff pesado e ao mesmo tempo melódico, no qual vamos palhetar somente uma corda por vez, intercalando as tônicas dos Power Chords com os diferentes intervalos já adicionados no exemplo anterior (6m, 5J, 4J, 4Aum, 3M, 3m...). As tônicas são tocadas na 6ª corda, abafadas com Palm Muting, em semicolcheias com palhetada alternada, já os demais intervalos são tocados na 5ª corda e acentuados, com uma palhetada para baixo, em colcheia.

PRÓXIMOS PASSOS:

Além de melhorar tua "pegada", velocidade na palhetada alternada, e domínio da figura rítmica Semicolcheia, espero que este conteúdo te incentive a criar os teus próprios riffs, combinando de diferentes formas os elementos estudados.

Conto com o teu feedback para que possa melhorar cada vez mais este e os próximos materiais, por isso não deixe de me enviar os seus comentários, pode ser na própria página do **SITE**, pelas mídias sociais ou ainda por email.

E pode ter certeza de que ainda tem muito conteúdo prá estudar dentro desse assunto da Guitarra Rítmica Heavy Metal. E já estou trabalhando na continuação deste assunto, que pretendo publicar em breve, por isso se você se interessa e aprofundar mais, recomendo que fique atento às atualizações do site e me siga nas mídias sociais:

Site: www.starsescolademusica.com/blog

Canal no YouTube:www.youtube.com/vilmargusberti

Página no Facebook: www.facebook.com/Vilmar.Gusberti

Twitter: https://twitter.com/vilmargusberti

E-mail: vilmar.gusberti@starsescolademusica.com

What'sApp: +55 51 98433-3590

Até a próxima!!!